

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2»
г. Зарайска Московской области



Рабочая программа по изобразительному искусству
(уровень программы – базовый)
7 «А» класс

Составитель Климачева Е.С.,
учитель изобразительного искусства
и черчения

высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 7 «А» класса разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» и в соответствии с основной образовательной программой основного (среднего) общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ «Гимназия № 2». Авторской программе соответствует учебник Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с годовым календарным графиком и учебным планом МБОУ «Гимназия № 2» во 7 «А» классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отведено 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Рабочая программа по изобразительному искусству, составленная на основе авторской программы, реализуется в полном объеме. Изменения в авторскую программу не внесены.

Планируемые результаты по изобразительному искусству соответствуют результатам, предусмотренным в основной образовательной программе основного (среднего) общего образования МБОУ «Гимназия № 2» и авторской программе.

Планируемые результаты освоения ИЗО в 7 классе

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для

создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Основное содержание.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8 ч.
2.	Поэзия повседневности	8ч.
3.	Великие темы жизни	10ч.
4.	Реальность жизни и художественный образ	7 ч.
5	Итоговая диагностическая работа	1 ч.
	Итого	34

Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата План	Дата факт
Изображение фигуры человека и образ человека (9ч)				
Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.				
1	Введение. Изображение фигуры человека в истории искусства	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	3.09-7.09	

2 3	Пропорции и строение фигуры человека	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о стати</p>	10.09-21.09	
4.	Набросок фигуры человека с натуры	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей,</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой,</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	24.09-28.09	
5 6	Набросок фигуры человека в движении	<p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о стати</p>	1.10-12.10	
7	Понимание красоты . 'человека в европейском и русском искусстве	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи,</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>	15.10-19.10	

8	Фигура человека в природе	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в природе.	22.10-26.10	
Поэзия повседневности (8 ч.)				
Развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся				
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Характеризовать роль <i>изобразительного</i> искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	5.10-9.10	
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина». «станковая живопись». Учиться перечислить и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра. классических для европейского и русского искусства, Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников) Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.	12.11-16.11	
11 12	Сюжет и содержание в картине	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. при восприятии произведений. Характеризовать уровни восприятия зрителем картины. Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Обретать опыт художественного наблюдения и	19.11-30.11	

		образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.		
13.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционный доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей}. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	3.12-7.12	
14.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	10.12-14.12	
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре }	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус . Развивать воображение , учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы,	17.12-28.12	
Великие темы жизни (10 ч)				
Получение творческого опыта в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции и поиски способа ее выражения				
17	Исторические темы и	Характеризовать исторический жанр как	14.01-25.01	

18	мифологические темы в искусстве разных эпох	<p>идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве,</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «тем Черная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>		
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведения классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины в. Сурикова. И. Репина.</p>	28.01-1.02	
20 21	Проект "Тематическая картина на историческую тему"	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта,</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет,</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы,</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой</p>	4.02-15.02	

		работы смысл событий.		
22 23	Библейские темы в изобразительном искусстве	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной</p> <p>. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи,</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	18.02-1.03	
24 25	Монументальная скульптура и образ истории народа	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	4.03-15.03	
26	Место и роль картины в искусстве XX века	<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XXв.</p> <p>Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	18.03-22.03	
Реальность жизни и художественный образ (8ч)				
Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве				
27	Искусство иллюстрации.	Характеризовать временные и	1.04 -5.04	

	Слово и изображение.	<p>пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>		
28.	Зрительские умения и их значение для человека	<p>Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснить разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>	8.04-12.04	
29.	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	15.04-19.04	
30.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><i>Получать</i> представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия,</p> <p>Объяснять культуру строительную роль музеев.</p>	22.04-26.04	

31	Художественно-творческие проекты	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	29.04-10.05	
32				
33	Итоговая диагностическая работа	Итоговое тестирование с творческим заданием. Проверка знаний за учебный год.	13.05-17.05	
34	Подведение итогов года	Выставка рисунков	20.05-24.05	

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания НМК учителей предметов

эстетического цикла №1

От 28.08.18г.

Руководитель НМК _____/Климачева Е.С./

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР _____/Климанова Е.А.../

От 29.08.18г.