

Пояснительная записка.

Программа по изобразительному искусству для 4 «А» класса разработана на основе авторской программы Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 1 – 4 классы» и в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ «Гимназия №2». Авторской программе соответствует учебник Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство», 4 класс, 2014 год, издательство «Вента - Граф».

В соответствии с годовым календарным графиком и учебным планом МБОУ «Гимназия №2» в 4 «А» классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отведено 34 часа (34 учебной недели, 1 час в неделю).

Рабочая программа по изобразительному искусству, составленная на основе авторской программы, реализуется в полном объеме. Изменения в авторскую программу не внесены.

Планируемые результаты по изобразительному искусству соответствуют результатам, предусмотренным в основной образовательной программе начального общего образования МБОУ «Гимназия № 2» и авторской программе.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира, человек в среде): человек – природа – культура;
- интерес к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- эстетические потребности – потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Учащиеся имеют возможность для формирования:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного пользования цвета формы в творческих работах;

Метапредметные результаты.

Формирование развёрнутой структуры учебной деятельности, положительной мотивации, интереса к познавательной и творческой деятельности, а также межпредметных связей с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой.

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб, и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;

Учащиеся получают возможность научиться:

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приёмы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветовидении как выразительных средствах;
- планировать практическую деятельность на уроке;
- отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи

(на уровне одного предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек, коллективно.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.

Учащиеся получат возможность научиться:

- использовать основные средства композиции: высоту горизонта, точку зрения, контраста цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- изображению в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;
- воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

Содержание.

П/п.	Название разделов	Кол-во часов
1.	Форма.	8
2.	Цвет.	7
3.	Композиция.	10
4.	Фантазия.	8
4.	Итоговая контрольная работа	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Плановые сроки	Фактические сроки
Форма (8 часов)				
1.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	3.09-7.09	
2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	10.09-14.09.	
3.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. Входная контрольная работа.	Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию.	17.09-21.09.	
4.	Природные формы. Жостовский поднос.	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	26.09-28.09.	
5.	Природные формы. Хохломская роспись.	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4 человека.	1.10-5.10.	

6.	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, китайского национального костюма.	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	8.10-12.10.	
7.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	15.10-19.10	
8.	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре ковра.	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора.	24.10-26.10	
Цвет (7 часов)				
9.	Национальная посуда. Натюрморт.	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	29.10-2.11.	
10.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	12.11-16.11.	
11.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	19.11-23.11.	

12.	Цвета и оттенки в стилизации.	Передача стилизованных образов с помощью использования многочисленных оттенков и направлений средствами изобразительного искусства.	26.11-30.11.	
13.	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Жанровая композиция.	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов	3.12-7.12.	
14.	Интерьер народного жилища.	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве	10.12-14.12.	
15.	Украшение класса к Новому году.	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	17.12-21.12.	
Композиция (10 часов)				
16.	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Рассуждения на данную тему.	24.12-28.12.	
17.	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	14.01-18.01.	
18.	Цветовое решение (колорит) и художественный	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или	21.01-25.01.	

	образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.		
19.	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	28.01-1.02.	
20.	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	4.02-8.02.	
21.	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старые улицы».	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	11.02-15.02.	
22.	Композиция в портретном жанре.	Нахождение нужного формата, выделение композиционного	18.02 – 22.02	

		центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.		
23.	Бытовой жанр. Композиция «Играем с собакой», «Мои друзья на границе» и др.	Выполнение набросков с фигур человека. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.	25.02-1.03.	
24.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа.	Составление тематического натюрморта из геометрических предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	4.03-7.03.	
25.	Стилизация. «Из жизни деревни» по литературным произведениям.	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	11.03-15.03.	
Фантазия (8 часов)				
26.	Коллективная творческая работа «Базарный день».	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).	18.03-22.03.	

27.	Мировое древо.	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира. Изучение символики узоров народного орнамента.	1.04-5.04.	
28.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастическое здание.	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	8.04-12.04	
29.	Художники-иллюстраторы. Сто лет тому назад.	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов	15.04-19.04	
30.	Художники-иллюстраторы. Сто лет тому назад.	и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	22.04-26.04.	
31.	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	29.04-30.04.	
32.	«Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	6.05-10.05.	
33.	Итоговая контрольная работа.	Подведение итогов. <i>Вспоминают</i> изученный материал. Выполняют итоговую контрольную работу.	13.05-17.05.	

34.	Анализ контрольной работы. Коллективная творческая работа. Русские народные промыслы.	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.	20.05-24.05.	
-----	---	--	--------------	--

Согласовано

Протокол заседания НМК

учителей предметов

эстетического цикла №1

от 28.08.2018 года

Руководитель НМК _____ Климачёва Е.С.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Петрухина Н.Н.

29.08.2018 года